





**1. Posaune.**

25 26 27

*pp* mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *mf* *f* *f* *pp* *pp*

6 1 Schnell. *rit.* 5

**II.**

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 15 (1. Horn) *pp* *pp*

24 14 Etwas zurückhaltend. In Tempo I zurückkehren. (2. Viol.) *p*

35 (1. Viol.) Im Tempo nachlassend. 6 Tempo I Energisch *ppp* *ff*

bewegt. 12 (Bässe) *pp* *ff* *fp* *fp*

6 8 3 4 9 Rest tacet. *p cresc.* *f* *p* *f* *p*

**28**  
**In sehr ruhig fließender Bewegung. III.**

(Pauken) 1 1 23 29 26

30 31 32 33 34 35 (1. 2. 3. Trmp. gedämpft) *ff* *f* *mf* *p* *fp*

28 16 (8. Pos. u. Tuba.) 17 29 28 11

36 11 7 37 Vorwärts 23 38 22 *pp* *pp* *pp* *pp*

39 40 41 42 Etwas zurückhaltend. *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *pp*

11 (8. Pos. und Tuba) Sehr getragen. 20 13 6 (Bässe) *ff*



**1. Posaune.**

**3** *Langsam.* (Die  $\text{♩}$  wie früher die  $\text{♩}$ :-) (1. Ob.)  
(Hörner in der Ferne) *p*

**4** (1. Pauke.) *pp* *Choralmässig.* *Solo* *p bestimmt*

**6** *Noch breiter.* *pp* *ppp* *Immer noch zurückhaltend.* *p* *rit.* (wie früher  $\text{♩}$ :-) **18**

**8** *Sehr drängend.* *p < ff* **9** *Ziemlich bewegt.* *Wieder zurückhaltend.*

(1. Tromp.) *p*

**10** (♩- wie früher  $\text{♩}$ :-) *Choralmässig.* *G.P. pp*

**11** *Wieder breit.* *rit.* *f* *cresc.* *ffp < f < ff* *p* *ff* *Etwas energischer*

*im Tempo.* *f*

**12** *sempre ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

**13** *f* *p* **14** *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *ff* *rit.* *p* *ff* *ffp* *ff* *Allegro energico.*

*f* *fp* *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

**15** *nf* *f* *ff* *ff* *ff* *Kraftig.* **14**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

6

1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.) 1. Pos. 16 Wieder etwas gehaltener. (1.Trmp.)

17 (1.u.2.Trmp.)

18

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.

19

20 Più mosso. Heftig drängend.  
molto rit. *fff* a tempo *ff*

21 Solo Wieder zurückhaltend.

22 *p* *espress.* 23

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trmp. gestopft.)

24 (1. Viol.) Immer noch etwas drängend.

25 (-d-) Heftig drängend.  
molto cresc. *ff*

**1. Posaune.**

25 *ff* Immer noch drängend.

26 *sempre cresc.* sehr kurz

27 *fff* Più mosso. *molto accel.*

28 *ff* Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (wie früher)

*poco rit.* 4 12 14

**Der grosse Appell.**

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

31 Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam. (Gemischter Chor)

32 *p* Sehr breit. (1. Trump.) *molto portamento*

33 *rit. a tempo* *rit. a tempo*

34 Zurückhaltend. *p* *riten.* Langsam.

35 *mf*

36 (1. Trump.) *pp*

37 Zurückhaltend. *pp* Breit. Solo *a tempo* *mf*

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp* *a tempo*

39 Etwas bewegter. *mf*

16

1. Posaune.

**40** Etwas drängend. (1. Trmp.) *pp* *espress. portamento* Noch mehr drängend. *sempre accel.*

**41** Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (1. Viol. Solo.) *pp* *(= wie zuletzt =)* Wieder etwas zurückhaltend. *pp*

**42** Langsamer. *Misterioso. (= =)* *f* Vorwärts. *mf* Zurückhaltend. *ri - te -*

**43** Langsamer. *pp* Schneller. *pp molto cresc.* Langsamer. (1. Viol.)

**44** Mit Aufschwung. *pp* Vorwärts. *pp*

**45** Drängend. *pp* *ppp* **46** Langsam. *(= wie früher =)*

**47** Etwas drän- Langsam (3. u. 4. Pos.) gend. steigern. *mf* *pp* *f* *f* *pesante* Wieder etwas zurückhaltend. *Più mosso.*

**48** Pesante. *(= wie früher =)* *f* *riten. ff* mit aufgehobenen Schalltrichter *mf*

**49** *p* *ff* *p* *riten.*

**50** Etwas bewegter. *(= =)* *mf* *fp* *molto rit. ff* *P(Tuba)* *Più mosso.*

**51** Noch schneller *(= =)* *ff* *ff* *fff* *ff* Noch einmal so langsam. *(= wie zuletzt =)* *ff* (scharf abreißen)



Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
2. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe)  
accel.

1 18

1 (1. Trmp.)  
p

mf ff

(Viol.)

ff

molto cresc.

mit Dämpfer 4 Wie zu Anfang.  
ffp = pp ff accel. accel. ff

a tempo ohne Dämpfer 5  
pp mf p

fp ff gest. ff p = ffp = fp = fp fp

6 beruhigend. 2 1 Zurückhaltend.  
p pp mit Dämpfer fp 5 mf fp

4 7 Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhalten. 8 14 9 21 10 (Celli u. Bässe.)  
Dämpfer ab. 2 10 pp

11 Tempo I.  
mf

12 Vorwärts.  
molto cresc. ff ff ff ff pp cresc.

13 14 14  
ff drängend. p

2. Posaune.

(Gr. Trommel) **15** (Streicher) *Schnell.* (i. u. 8. Pos.) **3**

*Sehr langsam beginnend.* *pp* *ff* *p* *rit.*

**16** (i. Pos.) **8** *pp* *rit.* *pp*

*Von hier an allmählich bewegter.*

**17** (i. Tromp.) **7** **2** *f* *p* *mf* *f* *p*

**18** *molto rit.* *a tempo* *Dämpfer auf.* *ab.* *a tempo,* **19** *aber* *überwichtiger*

*f f f* *1* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *ffp* *f poco rit.* *ff*

*ff* *mf* *f*

*Etwas drängend.* **1** *ff* *ff* *ff*

*ff* *p ff* *p f*

**20** *Molto Pesante.* **3** *ff* *sempre ff* **3** **3**

*Tempo I.* (Streicher) **1** **21** **12**

*rit.* *fff* *W* *f*

(Streicher) **22** *f* *ff*

**23** *Immer noch mehr* *Zurückhalten. zurückhaltend.* **4** **10** **20**

*f* *molto cresc.* *ff*

**24** *Langsam und feierlich.* (Celli u. Fasse) **1** **2** **3** **4** **5** **25**

*p* *mf mit Sord.* *Sord. ab* *pp ohne Dämpfer*

*Dämpfer auf.*

**2. Posaune.**

mit Sord. *pp* *mf* *f* ohne Sord. *f* *pp*

5 26 7

27

6 1 Schnell. 5

**II.**

**Andante con moto.**

(1. Viol.) 1 18 2 (Celli) 15 (1. Horn) 3

24 4 14 Etwas zurückhaltend. 5 In Tempo I. zurückkehren. (2. Viol.)

(Clar.) 4

Im Tempo nachlassen.

35 (1. Viol.) pizz.

6 Tempo I. 12 17 7 3

*ff* *Energisch bewegt.* (Celli u. Bässe) *fp* *ff*

6 8 3 4 9 Rest tacet.

*fp* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

**III.**

**In sehr ruhig fließender Bewegung.**

28 (Pauken) 1 1 23 29 26

30 28 31 16 (8. Pos. u. Tuba) 32 17 33 29 34 28 35 11 (1. 2. 8. Trmp. gedämpft)

36 22 37 Vorwärts. 38 22 39 11 (8. Pos. u. Tuba) 40 Sehr getragen.

41 20 42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8

(Bässe.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

4

2. Posaune.

(3. Pos. u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 45 16 46 19 (3. Pos. u. Tuba)

47 10 48 11 (1. Viol.)

offen 49 Unmerklich drängend.

50

1 2 3 *dim.* 4 5 6 7 8 Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 8 Allmählich zum Tempo I. (1. Pos.) zurückkehren. 54 55 Tempo I. 21

21 12 *molto cresc.* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp)

(1. Trmp) *espress.*

3 Etwas bewegter.

(Glöckchen)

(Alt Solo) 5 (Alt Solo)

6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 8 *pp* *molto rit.* *attacca:*

2. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehob. Schalltrichter.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

1 *ff* *p* *ff*

2 *p* *pp* *ff* *dim.* *pp*

3 *Langsam.* (*d = wie früher d =*) *p* *pp*

4 *Choralmässig.* (*1. Pos.*) *p* *pp*

5 *Noch breiter.* *pp* *ppp*

6 *Immer noch zurück-* (*1. u. 3. Pos.*) *p*

7 *haltend.* *rit.* *pp* *rit.* *ff* *f* *pp* *rit.* *pp*

8 *Sehr drängend.* (*1. Trmp.*) *f* *pp* *rit.* *pp*

9 *Ziemlich bewegt.* *f* *pp*

10 *Choralmässig* (*d = wie früher d =*) *f* *pp* *G.P.* *pp*

11 *Etwas energischer im Tempo.* *p* *f* *cresc.*

12 *Wieder breit.* *rit.* *ffp* *f* *ff* *pp* *ff* *ff* *sempre ff*

13 *ff* *f* *pp* *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

6

2. Posaune.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.*

*Allegro energico.*

*ff* *p* *ff* *ffp* *f* *fp* *f* *fp* *fp*

*fp* *fp* *f* *fff* *ff*

1 *Kräftig* 16 *Wieder etwas gehaltener.* 18

11 17 *(1. u. 2. Trmp.)*

1 18 *Immer vorwärts* 2

*drängend.* *Pesante. Etwas wuchtiger.* *ff*

19 *f*

20 *Più mosso. Heftig drängend.* *molto rit. fff a tempo* *ff*

*ff* *ff*

1 2 *Wieder zurückhalten* 22 *Mit etwas drängendem Charakter.* 23

*pp* 17 1 1 1 3 1 1

24 *Immer noch etwas drängend.* *(1. u. 2. Trmp. gest.) pp* *(1. Viol.)*

2 3 2 *(1. Viol.)* *Heftig drängend.* *ff*

**2. Posaune.**

25

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 starts with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *(=d=)*. Measure 26 continues with *ff* dynamics.

Immer noch drängend.

26

Musical notation for measure 26, featuring a *sempre cresc.* instruction and a *sehr kurz* marking.

*sempre cresc. sehr kurz*

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 27 includes a *Più mosso.* instruction and a *molto accel.* marking.

Più mosso.

*molto accel.*

27 Langsam. Immer noch mehr

28

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 has a *ff* dynamic and a *poco rit.* marking. Measure 28 includes a *(d=wie früher (=)) zurückhalten.* instruction and a *Noch mehr.* marking.

*ff*

*poco rit.*

*(d=wie früher (=)) zurückhalten. Noch mehr.*

**Der grosse Appell.**

29

Sehr langsam und gedehnt.

30

Quasi Allegro.

Sehr langsam.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 is marked *Sehr langsam und gedehnt.* Measure 30 is marked *Quasi Allegro.* and *Sehr langsam.*

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

31

Langsamer.  
(Gemischter Chor.)

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes a *rit. a tempo* marking. Measure 32 includes a *rit. a tempo* marking.

2

1

1

5

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 includes a *3* marking. Measure 33 includes a *Sehr breit.* instruction and a *(1. Trmp)* marking.

32

Sehr breit.

(1. Trmp)

*molto portamento*

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes a *mf* dynamic. Measure 34 includes a *p* dynamic and a *Zurückhaltend.* marking.

34

Zurückhaltend.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 includes a *mf* dynamic. Measure 35 includes a *Langsam.* instruction and a *rit.* marking.

35 Langsam.

*rit.*

Zurückhaltend.

(1. Pos.)

37 Breit.

Musical notation for measures 35, 36, and 37. Measure 35 includes a *rit.* marking. Measure 36 includes a *3* marking. Measure 37 includes a *Breit.* instruction and a *a tempo* marking.

36

2

*a tempo*

*mf*

Musical notation for measures 37, 38, and 39. Measure 37 includes a *mf* dynamic. Measure 38 includes a *Zurückhalten.* instruction and a *4* marking. Measure 39 includes a *Nicht schleppen.* instruction and a *39* marking.

38 Zurückhalten.

*a tempo*

39 Nicht schleppen. 39 Etwas bewegter. (=d=) Etwas drängend.

3

10

16

3





# Gustav Mahler

## Symphony No. 2 in C Minor

### 3. Posaune.

#### I.

**Allegro maestoso.**

**(Celli u. Bässe)**  
1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *ff* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Trmp.) *p* 8 (1. u. 2. Posaune) *p* *p* *f* *f*

(1. u. 2. Pos.) *pp* *fp* *ff* 4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 7 5 *pp*

*mf* *p* 6

**Pesante.** 6 **Beruhigend.** *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *p* *pp*

2 **Zurückhaltend.** *mit Dämpfer* *fp* 5 *mf* *fp* 4 **Sehr mässig.** *Dämpfer ab* 7 2

8 **Noch immer und allmählich zurückhaltend.** 9 10 (Bässe) *pp* 7 (1. u. 2. Trmp) *f*

10 14 21 11 **Tempo I.** 5 4 *p* (4. Pos.) *pp* (Tuba) *pp* *p* *molto cresc.* *ff*

12 **Vorwärts.** 1 **Drängend.** 5 13 18 14 14 *ff* *ff* *ff* *p*

3. Posaune.

(Streicher) *accel.* 15 *ff* *riten.* 1 4

(Gr. Trommel) *pp* *Sehnell.* *riten.*

16 *Sehr langsam* *Von hier an allmählich bewegter.* *riten.*

(1. Pos.) 8 *sempre pp*

7 17 2 (1. Trmp.) *mit Dämpfer* *p* *mf*

18 *Più mosso.* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Dämpfer ab.*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *ff* *drängend.* *poco rit.* 4 *mf* 5 *ff* *Etwas*

20 *Molto Pesante.* *ff* *p* *ff* *Tempo I.* (Streicher) *ff*

*sempre ff* *riten.* 1

2 21 16 22 *f* *p* *f* *ff*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* *f* *molto cresc.* *fff* 10 20

24 *Langsam und feierlich.* (Celli u. Bässe) *p* *mf* *mit Sordinen* 1 2 3 4 5 *Sord. ab!* 25 *pp*

3 *pp* 3 *Solo* *p* *f* *f* *pp* 1 7 *pp* 26

6 1 27 *Schnell.* *pp* *rit.* 5

3. Posaune.  
II.

1 Andante con moto. (1. Viol.) 18 2 (Celli) 15 (1. Horn) *p*

3 24 4 (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. In Tempo 4 *p* (2. Viol.)

I zurückkehren. 35 (1. Viol.) *pp*

6 Temp. I. 14 (Trmp.) *f*

*ff* Energisch bewegt. *f*

12 8 (Celli u. Basse) 2 9 Rest tacet. *p* *f* *p* *f* *p*

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. 23 29 26

(Pauken) *f* *mf*

30 26 (1. Cl.) 31 11 *ff* *pp*

32 17 33 29 34 28 35 11 *p* *ff* 36 21 (Trmp.) *f*

(1. 2. u. 3. Trmp.)

37 Vorwärts. 19 38 21 (Trmp.) 39

*f* *ff* *p*

40 Sehr getragen. 41 20 42 (1. Trmp.) 9 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. *p* *ff* *p* *p*

16 (1. Clar.) *p* *b<sup>b</sup>* mit Dämpfer. 44 Tempo I. *p* *ff* *p* *p*

Dämpfer ab. 20



3. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

1 2 3 4 5 6 7 8

*fff* *ff accel.*

Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend. (wie früher  $\text{♩} =$ )

1 2 3 4 5 6 7 8

*ff* *dim.* *pp*

3 Langsam. (wie früher  $\text{♩} =$ )

(1. Oboe)

1 2 3 4 5 6 7 8

*p*

(Hörner in der Ferne)

Choralmässig.

(1. Pos.)

6 Noch breiter.

1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *pp*

Immer noch zurückhaltend.

Solo

2 7 (wie früher  $\text{♩} =$ )

8 Sehr drängend.

1 2 3 4 5 6 7 8

*ppp* *p* *rit.* *f*

(1. Trmp.)

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. Posaune) *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *ff* *mf* *f*

(wie früher  $\text{♩} =$ )

10 Choralmässig.

G.P. *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *pp*

Etwas energischer im Tempo.

1 2 3 4 5 6 7 8

*p*

11 Wieder breit.

1 2 3 4 5 6 7 8

*f* *cresc.* *ffp* *ff* *p* *ff* *ff*

12

1 2 3 4 5 6 7 8

*fp* *ff*

13

1 2 3 4 5 6 7 8

*ff* *ff* *mf* *p*

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

1 2 3 4 5 6 7 8

*ff* *p* *ff* *f*

3. Posaune.

15 4 *f* (1. Pos.)

*f* *f* *fff* *ff*

16 *Kräftig.* (1. Viol.)

18

Wieder etwas gehaltener.

*f* *f* *p*

10 17 4 (1. u. 2. Trmp.)

1 18 2

Immer vorwärts drängend. (1. 2. u. 4. Pos. u. Tuba.)

Etwas wuchtiger. (Triangel) *ff tr*

*f* *f* *ff*

7

19 *f* *ff*

*ff* (4. Pos.) *molto rit.*

20 Più mosso. Heftig drängend.

*fff a tempo* *ff* *ff*

Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem

21 22

*ff* *pp*

17 1 1 1 3

Charakter. 23

1 1 1 2 (1. u. 2. Trmp. gestopft) 1 3 1 1

1

Immer noch etwas drängend.

24 (1. Viol.)

2 3 2

Heftig drängend.

25

*f*

3. Posaune.

1 *ff* Immer noch drängend.

26 *sempre cresc* *sehr kurz* *fff*

3 *Più mosso.* *molto accel.* (=o=)

6 *ff*

27 *Langsam.* *Immer noch mehr* 28 *ff*  
(= wie früher o=) zurückhaltend. Noch mehr.

1 *poco riten.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* 30 *Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*

1 1 4 1

Schnell. *Sehr langsam.* Schnell. *Langsamer.* 5 31 *Langsam.* *rit.* 1 3  
(gemischter Chor.) *a tempo* *rit. a tempo*

2 1 1

3 1 32 6 33 *Sehr breit.* 34  
7 *mf* (1. u. 2. Pos.) *p*

*Zurückhaltend.* 35 *Langsam.* 2 1 1 2  
*p* *rit.* 1

1 2 1 1 36 3 1 2 2 *Zurückhaltend*  
*pp* (1. Pos.)

37 *Breit.* *a tempo* 1 *Zurückhaltend.* Nicht schleppend. 38 39 (=o=) *Etwas*  
*p* *a tempo* *Etwas bewegter. drängend.*  
8 3 10 16 3

(1. Trump.) *espress. portamenti* 40 *Noch mehr drängend.*  
*sempre accel.* 11

Wieder (unmerklich) bewegter.

3. Posaune.

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)  
(1. Viol.)

Musical staff 41: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a first violin solo part starting at measure 6 with a half note G4, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp.

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Misterioso.

Musical staff 42: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a fourth horn part starting at measure 4 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Ends with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a 'Vorwärts.' marking above the staff.

Zurückhaltend.

43

Langsamer.

Schneller.

Langsamer.

Musical staff 43: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: mf. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a second horn part starting at measure 2 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a fourth horn part starting at measure 3 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f.

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Vorwärts.

Musical staff 44: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a first violin part starting at measure 1 with a half note G4, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a 'Vorwärts.' marking above the staff.

45 Drängend.

Nicht schleppen.

Musical staff 45: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Etwas drängend. Langsam steigern.

gut hervortretend

Musical staff 46: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a first violin part starting at measure 1 with a half note G4, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a 'portamento' marking above the staff. Includes a 'cresc.' marking above the staff.

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

(1. u. 2. Pos.)

(4. Pos.)

Musical staff 47: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

f mit gehobenem Schalltrichter

mf

Musical staff 48: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: rit. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f.

(1. u. 2. Pos.)

49

molto rit.

Musical staff 49: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Includes a 'riten.' marking above the staff. Includes a 'mf' marking above the staff. Includes a 'ff' marking above the staff.

Etwas bewegter.

50

Più mosso

Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam.

Musical staff 50: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Includes a 'P(Tuba)' marking above the staff. Includes a '7' marking above the staff.

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

Musical staff 51: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff. Includes a first horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff. Includes a second horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff. Includes a third horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff. Includes a fourth horn part starting at measure 1 with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff. Includes a '1' marking above the staff. Includes a '2' marking above the staff. Includes a '3' marking above the staff. Includes a '4' marking above the staff. Includes a '5' marking above the staff. Includes a '6' marking above the staff. Includes a 'ff (scharf abreißen.)' marking above the staff.



Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
4. Posaune.

I.

**Allegro maestoso.**

1 *ff* (Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* 18

1 (1. u. 2. Tromp.) 8 (1. u. 2. Pos.) (4. Pos.) 3 *p* *f* *f*

*fp = ff* 3 3 3 3 2 3 4 14

(1. u. 2. Pos.) 4 *ffp* *pp* *ff* *pp* *ff* *p* 7

5 *pp* *mf* *p*

6 **Pesante.** *fp* *fp = ffp* *fp* 2 *p*

6 *pp* *ppp* 13 10 14 21

10 *pp* 3 3 3 3 3 3 3 7 (1. u. 2. Tromp.) *f* 4 *p* **Tempo I.**

2 3 4 5 5 1 1 1 *molto cresc.* *p* *ff*

(Tuba.) *f* *f*

12 **Vorwärts.** 1 **Drängend.** 5 13 18 14 14 *ff* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

4. Posaune.

(Gr. Trommel.) 15 (1. u. 8. Pos.) *urcel.* *riten.* 3

*pp* *ff* *Schnell.* *p* *ff* *p*

16 Sehr langsam beginnend. (Allmählich bewegter.) 12 (1. Tromp. u. 1. Pos.) 17 (1. Tromp.) 3

*p* *mf* *p* *f* *ff* *a tempo*

18 *molto riten.* *Piu mosso.*

*p* *mf* *p* *f* *ff*

19 *poco rit.* *a tempo, aber wuchtiger.*

*p* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

20 *Molto Pesante.* 4 *Etwas drängend.*

*mf* *mf* *f*

21 *Tempo I.* (Streicher) 1 1 1 1

*ff* *ff* *f* *p* *p*

22 *molto cresc.* 3 *Zurückhalten.* 4 *immer noch mehr zurückhalten.* 23 *Langsam u. feierlich.* 24

*mf* *f* *ff*

25 (1. Pos.) 2 5 26

*pp* *pp* *f* *pp*

27 *Schnell.* 6 1

*pp* *pp* *rit.* 5

4. Posaune.

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 29

30 31 (3. Pos. u. Tuba) 32 33 34 35 36

28 16 *ff* 17 29 28 13 21

(Tromp.) 37 Vorwärts. *pp* 38 (Tromp.)

39 19 21

40 Sehr getragen. 41 42 (1. Tromp.) 9 Etwas zurückhalt. 43 Zum Tempo I zurück-

16 20 *pp* 7 12 *p*

kehren. 44 Tempo I. 45 46 (3. Pos. u. Tuba)

20 16 19 *ff* *p*

47 (1. Ob.) 48 7 (1. Ob.)

10 *p* 7 (1. u. 2. Pos.) 49 (4. Pos.) 2 3 4 5 6 7 *ff*

Unmerklich drängend. 50

*rfz* *rfz* 8 Wieder unmerklich zurückhalt. 51 19

*molto cresc.* 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 *fff* Allmählich z. Tempo I. zurückkehren. 54 Tempo I. 55 7

21 8 16 15 21 *all. ca.*

4. Posaune.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Musical score for the 4th Trombone part of the fourth movement, 'Urlicht'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a first measure rest and a first fingering (1). The second staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'p' dynamic marking and a first measure rest. The third staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'rit.' marking and a first measure rest. The fourth staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by an '(Alt-Solo)' marking, an 'a tempo' marking, and a first measure rest. The fifth staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'pp' dynamic marking and a first measure rest. The score is annotated with various performance instructions and dynamics: '(1. Tromp.)', 'p', 'p espr.', 'rit.', 'Etwas breiter.', 'pp', 'motto riten.', 'Wieder langsam, wie z. Anfang.', and 'attacca:'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated throughout the score.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Musical score for the 4th Trombone part of the fifth movement, 'Im Tempo des Scherzo's'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'ff' dynamic marking and a first measure rest. The second staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'ff accel.' marking and a first measure rest. The third staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'pp' dynamic marking and a first measure rest. The fourth staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'pp' dynamic marking and a first measure rest. The fifth staff includes a first measure rest and a first fingering (1), followed by a 'pp' dynamic marking and a first measure rest. The score is annotated with various performance instructions and dynamics: '(Celli u. Bässe)', 'ff', 'ff', 'dim.', 'p', 'Wieder breiter.', 'ff', 'dim.', 'Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)', 'Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)', 'Choral-mässig.', 'Noch breiter.', 'Immer noch zurückhaltend.', 'Sehr drängend.', 'Ziemlich bewegt.', and 'attacca:'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 are indicated throughout the score.

**4. Posaune.**

(1. Posa.) 2 10 1 Choralmäßig.  
(♩ = wie früher ♩ =)  
G.P. *pp*

*p* Etwas energischer im

Tempo. 11 Wieder breit. 1  
*f* *cresc.* *ffp* = *f* = *ff* = *p* *ff*

*ff*

12 *fp* *ff* *ff* *ff*

13 14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.  
*mf* *p* *ff* *p* *ff*

Allegro energico. *f* *f* *f*

15 10 Kräftig. (Bässe) 16 16 Wieder etwas  
*fff* *ff* *ff* *f* (1. Tromp.)

gehaltener. 3 10 17 4 (1. u. 2. Tromp.)  
*f* *f* = *p* *f*

(1. 2. u. 3. Pos.) 1 2 18 2 *f* *f* *f* 2

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger. (Triangel)  
*f* *f* *ff* (Becken) 3 2 *ff*

4. Posaune.

19

*f* *ff*

*Molto rit.* **20** *Più mosso.* *a tempo* Heftig drängend.

*f* *fff* *ff* *ff*

**21** Wieder zurückhaltend.

*ff* *pp* 1 17 1

**22** Mit etwas drängendem Charakter. **23**

1 1 3 1 1 1 1 1 2 3 1 3  
*pp*

**24** Immer noch etwas drängend.

1 1 1 (1. Viol.) *pp* 2 3

(1. Viol.) Heftig drängend.

2 (1. Viol.) *f* **25** (= 0)

Immer noch

drängend.

**26**

*sempre cresc.* *sehr kurz* *ff*

**4. Posaune.**

*Più mosso. molto accel.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  
6 *ff* 1 *ff*

1 *Poco rit.* 27 *Langsam.* Immer noch mehr 28  
(♩ wie früher ♩-) zurückhaltend. Noch mehr.  
4 12 14

**Der grosse Appell.**

29 *Sehr langsam und gedehnt.*

30

*Quasi Allegro.*

*Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.*

31

(Gemischter Chor) *rit. a tempo rit.*

*a tempo*

32

33

*Sehr breit.* (1. u. 2. Pos.)

34

*Zurückhaltend.*

35

*Riten. Langsam.*

*Zurückhaltend.*

36

(1. Pos.)

37 *Breit.*

*a tempo* (1. u. 2. Pos.)

*Zurückhaltend.*

38

*a tempo*

Nicht schleppen.

39 *Etwas bewegter. Etwas drängend.*

(♩ = ♩) (1. Tromp.)

40

*Wieder (unmerklich) bewegter.*

41 *Nicht schleppen.*

*Noch mehr drängend. sempre accel.*

(♩ wie zuletzt ♩ =)

(-♩-)

4. Posaune.

Wieder etwas zurückhaltend 42 *Langsamer. (Misterioso.)*  
 (1. Viol. Solo.) (=♩) (1. u. 2. Pos.) (=♩) *pp*

Vorwärts. Zurückhaltend.  
*f mf p pp*  
 ri - te - nu - to

43 *Langsamer.* 2 *Schneller.* *Langsamer.* 44 *Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)*  
 (1. u. 2. Pos.) 8 *pp*  
 Vorwärts.

45 *Nicht schleppen.* 46 *Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)*  
 (1. Viol. u. 1. Fl.) *pp*

portamento (Viol) *pp* *mf* *cresc.*  
 Etwas drängend. *Langsam steigern.* *gut hervortretend*

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso.* (1. u. 2. Pos.)  
*p f* *ff*

48 *Ritenuato.* 3 *Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)*  
*ff f*

49 *Riten.* 5 *molto riten.*  
*p p cresc. fp ff*

Etwas bewegter. 50 *Più mosso. (Tuba)* *Noch schneller.* *Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)*  
 (=♩) (=♩) 7 51 *ff*

*ff fff ff*  
 (scharf abreißen)



Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
Contrabasstuba.

I.

Allegro maestoso.

1 *ff* (Bässe) *acc.* 1 *ff* *acc.* *a tempo.* *a tempo* 18

1 10 (1. u. 2. Pos.) *p* *f*

2 4 *fp* *ff* 3 3 3

3 16 4 *ff* *acc.* *acc.* *a tempo* *a tempo* 7 5 *pp* *mf* 6

Pesante. *ffp* *fp* *ffp* *ff* Zurückhaltend. *ppp* 7 Sehr mässig. Noch immer und all- mählich zurückhaltend. 10

8 14 9 21 10 7 (1. 2. u. 3. Pos.) 2 10

8 14 9 21 10 7 (Tromp.) *pp* (Bässe)

4 11 *Tempo I.* 5 *molto cresc.*

12 Vorwärts. 1 1 Drängend. 13 14 *ff* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* 5 18 14

Contrabasstuba.

(Gr. Trommel) *mp* **15** *ff* *accel.* (Streicher) *ff* *accel.* *Schnell.* (1. u. 8. Pos.) *ff*

*riten.* **16** *p* **3** *Sehr langsam beginnend.* **17** (4 Posaunen) *mf*

**18** *molto riten.* *Più mosso.* *a tempo* *ff* *ff*

**19a** *poco rit.* *tempo, aber wuchtiger.* *ff* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

*mf* *mf* *mf* *f* **2** *Etwas drängend.*

**20** *Molto pesante.* *ff* *ff* *p* *p* *sempre ff*

*riten.* *Tempo I.* (Streicher) *ff*

Contrabasstuba.

2 21 12  
(Streicher)

1 22  
*mf* *ff*

23 Immer noch mehr 24  
4 Zurückhaltend. zurückhaltend. Langsam und  
10 20 *ppp*  
(Celli u. Basse)

feierlich 10 25 12  
*fp molto cresc.* *fff*  
(1. Tromp. u. 3. Posaune) *p* *f* *pp*  
1 26 7

(4 Posaunen) *pp* 1 6 1 27 Schnell.  
*pp* *pp* *rit.* 5

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 1 23 29 26  
*ff* *mf*  
(Pauken)

30 26 (1. Clar.) *p* 31 1 11

32 17 33 29 34 28 35 11 (3 Trompeten) *gest* *pp* *ff* 36 21

(Tromp.) *ff* *pp* 37 Vorwärts. 19 38 21 (Tromp.) 39

40 41 Sehr getragen. 20  
16

Contrabasstuba.

43 Zum Tempo I. zurückkehren.

42 (1. Tromp.) 9 Etwas zurückhaltend. (1. Oboe.)

(1. Cl.)

44 Tempo I. 45 (2. Viol.) 14 46 13

3 47 10 48 11 (1. Viol.)

(1. u. 2. Pos.) 49 1 2 3 4 5 6 7

Unmerklich drängend.

50

1 2 3 *alm.* 4

Wieder unmerklich zurückhaltend.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

53

51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (Celli u. Bässe)

54 Tempo I. 55 21

Contrabasstuba.

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts.

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩.)

(1. Ob.)

(Hörer in der Ferne)

Choralmässig. (1. Pos.)

pp 1. Pauk.

6 Noch breiter. (1. 3. Pos.) (2. 4. Pos.) rit. 1 7 (♩ = wie früher ♩.)

8 Sehr drängend.

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. 2. u. 3. Pos.)

Choralmässig.

Etwas ener-

gischer im Tempo.

cresc.

11 Wieder breit.

(rit.)

Contrabasstuba.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

Musical staff 14: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *pff*, *f*, *fp*, *f*.

Musical staff 15: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*, *ff*, *ff*. Includes first ending bracket.

Musical staff 16: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *fff*. Includes first ending bracket. Text: *Wieder etwas gehaltener.*

Musical staff 17: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes first ending bracket. Text: *(1.u.2. Trp.)*

Musical staff 18: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *fp*, *f*. Includes first ending bracket. Text: *Immer vorwärts drängend.*

Musical staff 19: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket. Text: *Pesante. Etwas wuchtiger.*

Musical staff 20: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket.

Musical staff 21: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *molto riten*, *fff*. Includes first ending bracket. Text: *20 a tempo più mosso Heftig drängend.*

Musical staff 22: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *fff*. Includes first ending bracket. Text: *21 Wieder zurückhaltend.*

Musical staff 23: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes first ending bracket. Text: *22 Mit etwas drängendem Character.*

Musical staff 24: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes first ending bracket. Text: *23 Immer noch etwas drängend.*

Musical staff 25: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes first ending bracket. Text: *24 Heftig drängend.*

25 (= d =)

*ff*

*ff*

26 *sehr kurz*

Immer noch drängend.

*sempre cresc.*

Più mosso. molto accel.

*ff*

27 *Langsam. Immer noch mehr*  
(= o =) *Poco riten.* (d = wie früher o =) zurückhaltend. *Noch mehr.*

*ff*

### Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.*

30 *Quasi Allegro.*

*ff*

*Sehr langsam Schnell. Sehr langsam Schnell. Langsamer.*

31 *Langsam. (Gemischer Chor.)* *rit. a tempo rit.*

*ff*

*a tempo*

32 *Sehr breit. (1. Pos.)*

33 *mf p*

*ff*

35 *Zurückhaltend. Riten. Langsam.*

*ff*

36 *Zurückhaltend.*

*ff*

37 *Breit. a tempo (1. u. 2. Pos.)*

*mf pp*

*Zurückhaltend*

*ff*

Contrabasstuba.

38 Nicht schleppen. *a tempo* (=  $d =$ )

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (=  $d =$ )

40 Noch mehr drängend. *sempre accel.* (=  $d =$ )

41 Wieder (unmerklich) be-  
rückhaltend. Nicht schleppen. (=  $d =$  wie zuletzt  $d =$ )

wegter. (=  $d =$ ) (1. Viol. Solo) *pp*

42 Langsamer. (=  $d =$ ) *Misterioso* *pp*

Vorwärts. Zurückhaltend. *f* *mf* *p*

43 Langsamer. Schneller. Langsamer. *pp*

44 Mit Aufschwung. (=  $d =$  wie zuletzt  $d =$ ) Vorwärts. *pp*

45 Nicht schleppen. (=  $d =$ ) *pp*

46 Langsam. (=  $d =$  wie zuletzt  $d =$ ) *pp*

Langsam steigern. Etwas drängend. (=  $s$  u.  $4$  Pos.) *mf* *gut hervortretend* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *fff*

47 Più mosso. Riten. *ff*

48 Pesante. (=  $d =$  wie früher  $d =$ ) *ff*

49 Riten. *f* *p* *cresc.*

Molto riten. (=  $d =$ ) Etwas bewegter. Più mosso. *fp* *fff* *p*

(=  $o =$ ) Noch schneller. 51 Noch einmal so langsam. (=  $d =$  wie zuletzt  $o =$ ) *ff*

(1. 2. 3. u. 4. Pos.) *fff* (scharf abbrechen.)





Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

(Fag. u. Celli)

2

Score for measures 2-21. Instruments include (Pauke), (Hörner), Fag. u. Celli, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *pp* to *ppp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

22

23

Mit etwas drängendem Charakter.

In weitester Ferne aufgestellt.

Score for measures 22-23. Instruments include Trp. in F, Trp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics are *ppppp*. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern.

(1. Viol.)

sempre con *sf*

molto es-

Score for measures 24-23. Instruments include Tromp. in F, Tromp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics range from *f* to *pp subito*. The music continues with a driving, rhythmic pattern.

24

Immer noch et-

Score for measures 24-24. Instruments include Tromp. in F, Tromp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics range from *press.* to *pp subito*. The music continues with a driving, rhythmic pattern.

was drängend.

Hefig drängend.

25 (= *d*)

Score for measures 25-25. Instruments include Tromp. in F, Tromp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics range from *p* to *tr*. The music continues with a driving, rhythmic pattern.

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 2 in C Minor**  
**CD-ROM LIBRARY**

14 **26** Più mosso. (Tromp.)  
 (=O=) (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accel.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-  
 tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn. u. V.) *pp* Noch mehr.  
 (Celli u. Violon.) *pp* (Hörn.)  
 (Gr.Tr.) *ppp* *pp* (Bässe)  
 Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

**29** Sehr langsam u. gedehnt. **Der grosse Appell.** Rechts aufgestellt aus weitester Ferne  
 (= wie zuletzt) Langsam. lange **Piu**  
 1. Trompete in F. (besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker  
 2. Trompete in F. Links aufgestellt  
 3. Trompete in F. Rechts aufgestellt  
 4. Trompete in F. Links aufgestellt  
 Hörner in F. Echo Etwas bewegter. lang Links aufgestellt  
 lange lang lange und verklingend sehr lange  
 1. Flöte. *ppp* (wie eine Vogelstimme)  
 Grosse Trommel. *semp. pp* *ppp*

**30** mosso quasi Allegro. schnell und schmetternd nicht ritenuto lange  
 Viel näher und stärker  
 1. Tromp. in F. schnell und schmetternd  
 2. Tromp. in F. Viel näher und stärker  
 3. Tromp. in F. Viel näher und stärker.  
 4. Tromp. in F. Viel näher und stärker.  
 Pauke *tr*  
 1. Flöte Langsam.  
 1. Picc. (wie eine Vogelstimme) *ppp*  
 nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

4

1. Tromp. in F.  
Hörner.  
Pauke

Schnell.

Sehr langsam. Sehr entfernt. Naher

1. Flöte.  
1. Picc.

ppp (leicht und duftig gespielt.)

(leicht und duftig gespielt.)

1. Tromp. in F.  
2. Tromp. in F.  
Hörner.  
Pauke

Schnell und schmetternd

näher

sich verlierend

Fern.

Sehr langsam. Langsam.

Sehr entfernt. sich verlierend

1. Flöte.  
1. Picc.

Langsamer.

Schnell.

nicht trillern

ohne Nachschlag

1. Tromp. in F.  
2. Tromp. in F.  
3. Tromp. in F.  
4. Tromp. in F.  
Hörner.  
Pauke.

Immer fern und ferner.

Lange und verklingend.

sich verlierend

sich verlierend.

sich verlierend

tr

1. Flöte.  
1. Picc.

pppp

ppp

sich verlierend.

pp

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.